



Vrienden Musea Brugge

info@vsmb

Driemaandelijks informatiebulletin
Vrienden van de Stedelijke Musea te Brugge
2015 nr. 3

Afgiftekantoor Brugge 1 –2e afdeling
P309302

Inhoud

Voorwoord 1

Voordrachten Vlaams onderzoekscen-
trum voor de kunst in de
Bourgondische Nederlanden 2

Lezingen 3 - 4



Beste Museumvriend(in)

We waren overrompeld door uw snelle en talrijke inschrijvingen voor de daguitstap naar Mons. Dankzij onze goede relaties ter plaatse en de welwillendheid aldaar zijn we er uiteindelijk in geslaagd al wie binnen redelijke termijn inschreef een plaatsje te bezorgen op een van de twee bussen die we die dag inleggen. Het drukke gevarieerde programma dat alle deelnemers ondertussen ontvingen, ziet er in elk geval veelbelovend uit. Ik verwacht dan ook dat die 14de november opnieuw een hoogdag wordt voor onze vereniging! Dank aan al wie zich hiervoor ingezet heeft.

De mooie zomer is voorbij en we kijken met belangstelling uit naar wat het culturele najaar ons brengt. Naast een drietal voordrachten op zondag waarin we aandacht besteden aan specifieke aspecten van onze eigen en de Vlaamse museumcollecties nodigen we onze leden eveneens uit in de Vriendenzaal op de najaarlezingen van het Vlaams onderzoekscentrum voor de kunst in de Bourgondische Nederlanden die zullen focussen op de perceptie en de beeldvorming van de Vlaamse Primitieven in de 19de eeuw.

Stip in elk geval nu al zondag 27 december aan in uw agenda dan houden we onze eindejaarscauserie en -drink in de Vriendenzaal. U verneemt er meer over in het volgende infonummer.

*Bertil van Outryve d'Ydewalle,
voorzitter*

B R U
G G E

MUSEA
BRUGGE

Vlaams onderzoekscentrum voor de kunst in de Bourgondische Nederlanden.

Voordrachten in de Vriendenzaal, Groeningemuseum

Donderdag 8 oktober om 15 uur
Till-Holger Borchert, Directeur Musea Brugge
De herontdekking van de Vlaamse primitieven en het ontstaan van de kunstmusea.

De herontdekking van de Vlaamse primitieven aan het begin van de 19de eeuw leidde tot het tentoonstellen van de 15de-eeuwse schilderkunst in de musea. Deze voordracht belicht de historische evolutie van de collectievorming rond de Vlaamse primitieven en gaat in op de rol van verzamelaars en museumcuratoren. Hun motivatie en ideeën worden gesitueerd in een bredere politieke en cultuurhistorische context.

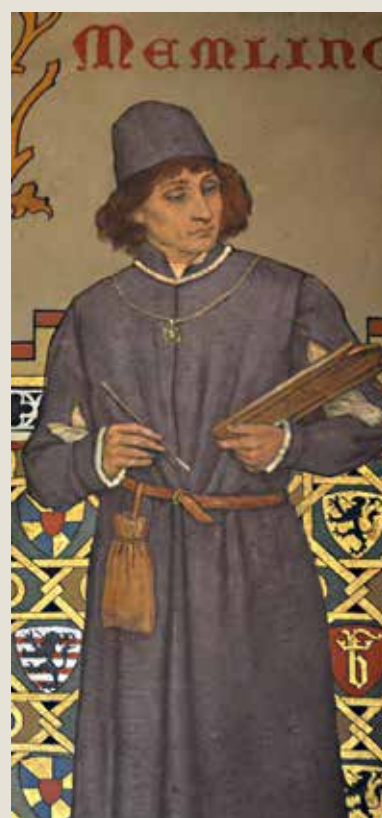
Donderdag 26 november om 15 uur
Stefan Huygebaert, PhD Student UGent,
Instituut voor Rechtsgeschiedenis
Een evidente keuze? De middeleeuwen en haar primitieven als thematiek van de Brugse romantische schilderkunst

De Belgische romantische schilderkunst werd rond 1830 gekenmerkt door een thematische voorkeur voor het nationale verleden, voor de helden van de nationale kunstgeschiedenis. Veel van deze 'mythische primitieven', zoals Van Eyck, Memling en David, waren in Brugge actief, en de Brugse Academie bewaarde enkele van hun belangrijkste paneelschilderijen. Daarnaast was Brugge de stad waar de architecturale neogotiek haar eerste en ook haar grootste uitwerking zou kennen. De spreker onderzoekt hoe en in welke mate de Brugse romantische schilders en hun academie de lokale middeleeuwen en haar primitieven een plaats gaven in hun werken en denken.

Donderdag 17 december 2015 om 15 uur
Jenny Graham, Professor in Kunstgeschiedenis, Universiteit van Plymouth (VK)
Mythische primitieven: De verbeelding van het verleden in het 19de –eeuwse Brugge

Brugge en Vlaanderen speelden een belangrijke rol in de heropbloei van de gotiek die zich in de 19de eeuw voltrok in Europa. Franse schilders zoals Courbet, Toulouse-Lautrec en Gauguin en de Britse prerafaëlieten Dante Gabriel Rossetti, William Morris en Edward Burne-Jones ondernamen een pelgrimstocht naar Brugge om de schilderijen van Van Eyck en Memling in situ te bekijken. Via woord en beeld werden de hoogdagen van deze schilders in Brugge herbeleefd in het nostalgische fin-de-siècle. In deze voordracht zal kunsthistorica Jenny Graham ingaan op de cultuurgeschiedenis van de relatie van Brugge met haar eigen verleden terwijl de stad haar intrede deed in de moderne tijd.

(deze lezing wordt in het Engels gegeven)



LEZINGEN

In de Vriendenzaal van het Groeningemuseum
Dijver 12 8000 Brugge

Zondag 25 oktober 2015 om 10u30

Ronald Van Belle, doctor in de kunstwetenschappen
Grafplaten op papier

Wrijfprenten of frottages van grafplaten vormen een minder bekend onderdeel van de Gruuthusecollectie. In de 19e eeuw kende het maken van dergelijke wrijfprenten een grote opgang in Engeland en later ook op het continent. Het was onder andere een manier om de grafplaten ter beschikking te stellen voor studie. Vaak zijn het de enige getuigen van nu verdwenen grafplaten. James Weale verkocht zijn collectie wrijfprenten aan het Oudheidkundig Genootschap. Hoe werden deze prenten gemaakt en verspreid? Wie maakte ze en waarom? Welk belang hebben ze nog voor ons? Ronald van Belle geeft antwoord op deze vragen op basis van zijn uitgebreide onderzoek.

Zondag 29 november 2015 om 10u30

Griet Steyaert, conservator-restaurateur van schilderijen, doctor in de kunstgeschiedenis en specialist voor de Vlaamse primitieven

Het Lam Gods: een nieuwe hypothese over de oorspronkelijke opstelling.

Het Lam Gods werd in de loop van de tijd verschillende keren gedemonteerd en delen van de originele constructie, zoals de lijsten van de centrale panelen, zijn verloren gegaan. Er is geen bewijs dat de huidige presentatie van het beroemde veelluik authentiek is. Deze opstelling bevat namelijk een aantal paradoxen. Wetenschappers hebben reeds verschillende andere reconstructies voorgesteld. Griet Steyaert, die deel uit maakt van het KIK- team dat het Gentse altaarstuk van de gebroeders Van Eyck restaureert, publiceerde onlangs een nieuwe hypothese in 'The Burlington Magazine'.



Wrijfprent van de grafsteen van Florentine Wielant, Gruuthusemuseum, Foto Dominique Provost



Frans de Noer, Het Lam Gods in de Sint-Baafskathedraal in Gent, ca. 1829, Amsterdam, Rijksmuseum



Zondag 13 december 2015 om 10u30
Virginie D'haene en Evelien de Wilde,
adjunct-conservatoren Groeningemuseum

inDRUKwekkend: nieuwe topstukken uit het Brugse prentenkabinet



Pieter van der Heyden naar ontwerp van Pieter Bruegel I, De heks van Mallegem, gravure, Groeningemuseum, Brugge.

Met de aankoop van de collectie van de Brugse prenthandelaar Guy Van Hoorebeke werd het Groeningemuseum in 2014 eensklaps ruim 2000 prenten rijker. In de verzameling is de internationale top van de grafiek vertegenwoordigd met werken van beroemde meesters als Bruegel, Rembrandt, Piranesi, Goya, Ensor en Alechinsky. Hoogtepunten uit de indrukwekkende collectie zullen te zien zijn in het Groeningemuseum en het Arentshuis van 31 oktober 2015 tot en met 19 juni 2016. In deze lezing behandelen de sprekers enkele bijzondere prenten(groepen) uit de selectie oude prentkunst.



Nadien licht Katrien Steelandt de App Xplore Bruges toe, een uniek platform voor de Bruggeling en stadsbezoeker. Via deze app kan je zowel thematische stadswandelingen als museumtours downloaden op je tablet of smartphone.



ABSOLUTE
ART
GALLERY

SIEMENS

Maele Castle
Artist Residency



FLUXYS



WEGHSTEEN
Belfort van verrijding

Brugge
Tripel

Colofon

info@vsmb is een driemaandelijkse informatieblad uitgegeven door "De Vrienden van de Stedelijke Musea te Brugge, vzw."

Verantwoordelijke uitgever:

Bertil van Outryve d'Ydewalle
p/a Dijver 12
8000 Brugge

Correspondentieadres:

VSMB
Dijver 12
8000 Brugge

tel.: +32 50448769
+32 50349478

openingsuren secretariaat:

ma, di, wo & vr
10.00 u tot 12.00 u

info@vsmb.be
www.vsmb.be

Ledenbijdragen:

Individueel lid	30 EURO
Lid met partner	40 EURO
Steunend lid	65 EURO
Beschermend lid	150 EURO

Onze bankrekening:

KBC 470-0184391-18
IBAN BE50 4700 1843 9118
BIC KREDBEBB